

MARINHA DO BRASIL
SERVIÇO DE SELEÇÃO DO PESSOAL DA MARINHA

***PROCESSO SELETIVO PARA A PRESTAÇÃO DO
SERVIÇO MILITAR VOLUNTÁRIO (SMV) PARA PRAÇAS
DE 2ª CLASSE DA RESERVA DA MARINHA /
PS-SMV-PR/2025***

**NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE
MATERIAL EXTRA**

Língua Portuguesa – Nível Fundamental

O seu CD favorito

Em sua enquete de domingo, há duas semanas, a *Folha* perguntou ao leitor: "Qual é o seu CD favorito? Você ainda tem exemplares físicos?". Seguiram-se 18 respostas. Li-as atentamente, fazendo uma tabulação de orelhada, apurei o seguinte.

Dos 18 discos citados, há apenas três de artistas brasileiros: Sandy & Junior, Marisa Monte e o Clube da Esquina. Três em 18. Não sei explicar essa desnacionalização do nosso gosto musical. Em outros tempos seriam citados Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Jorge Ben Jor, Wilson Simonal, Rita Lee, Elis Regina, Maria Bethânia, Gal Costa, Beth Carvalho, Clara Nunes, Fagner, Ney Matogrosso e outros, para ficarmos apenas nos artistas de grande vendagem e prestígio. Talvez fosse uma questão de idade — os leitores, certamente mais jovens, já não se identificariam com aqueles nomes, todos dos anos 60 e 70.

Mas, ao observar quais os discos estrangeiros, veem-se George Harrison, Bonnie Tyler, Iron Maiden, Pink Floyd, Queen, os Bee Gees e os Beatles, todos igualmente dos anos 60 e 70, e Madonna, o Tears for Fears e o Destruction, dos anos 80. A caçula das referências é a *pop-punk* Avril Lavigne, que já tem mais de 20 anos de carreira. Duas citações surpreendentes são o cantor *folk-rock-country* Kenny Rogers e a orquestra do francês Paul Mauriat, que vieram dos pré-diluvianos anos 50. Não se trata, pois, de uma questão de idade.

Nem de gênero musical porque, se os roqueiros ingleses e americanos predominam, os brasileiros estão conspicuamente ausentes — ninguém falou em Blitz, Titãs, Legião Urbana, RPM, Paralamas, Sepultura, Gang 90 & Absurdettes, Lobão e os Racionais. Ninguém se lembrou de Raul Seixas. E, em outra área, nem de Roberto Carlos, Waldick Soriano, Nelson Ned, Agnaldo Timóteo.

Onze dos 18 leitores ainda escutam "exemplares físicos". Há algo de errado aí — não se diz que ninguém mais quer saber deles?

CASTRO, Ruy. *Folha de São Paulo*, 20.6.24.

QUESTÃO 1

Observe os seguintes trechos:

- I- "[...] a Folha perguntou ao leitor: 'Qual é o seu CD favorito? Você ainda tem exemplares físicos?'" (1º§)
- II- "Onze dos 18 leitores ainda escutam 'exemplares físicos'." (5º §)

Assinale a opção correta sobre o emprego das aspas nesses trechos.

- (A) No trecho I, as aspas indicam mudança de interlocutor no diálogo.
- (B) No trecho II, as aspas destacam um neologismo.
- (C) No trecho I, as aspas distinguem uma citação.
- (D) No trecho II, as aspas indicam o título de uma obra.
- (E) Em ambos os trechos, as aspas têm função indicar discurso indireto.

QUESTÃO 2

Assinale a opção em que as sílabas da palavra foram separadas corretamente.

- (A) Per-gun-to-u.
- (B) Ob-ser-var.
- (C) I-gu-al-men-te.
- (D) Ma-to-gro-ssô.
- (E) E-rra-do.

QUESTÃO 3

Assinale a opção que apresenta uma palavra cuja sílaba tônica é formada por consoante - vogal - semivogal, respectivamente.

- (A) Brasileiros.
- (B) Vieram.
- (C) Enquete.
- (D) Seguiram.
- (E) Grande.

QUESTÃO 4

Quanto à concordância verbal, assinale a opção em que a reescritura do trecho indicado se mantém de acordo com a norma culta.

- (A) "[...] há duas semanas, a *Folha* perguntou [...]" (1º §) - faz duas semanas que a *Folha* perguntou.
- (B) "[...] Você ainda tem exemplares físicos?" (1º §) - Vocês ainda tem exemplares físicos?
- (C) "[...] há apenas três de artistas brasileiros [...]" (2º §) - existe apenas três de artistas brasileiros.
- (D) "Não se trata, pois, de uma questão de idade." (3º §) - Não se tratam, pois, de questões de idade.
- (E) "[...] se os roqueiros ingleses e americanos predominam [...]" (4º §) - se predomina os roqueiros estrangeiros.

QUESTÃO 5

A mudança na ordem das palavras altera o sentido e a função delas em:

- (A) citações surpreendentes.
- (B) CD favorito.
- (C) grande vendagem.
- (D) exemplares físicos.
- (E) leitores jovens.

QUESTÃO 6

Na expressão "enquete de domingo" (1º §), a locução destacada poderia ser substituída pela palavra "dominical". Assim, assinale a opção que também apresenta correta correspondência entre locução adjetiva e adjetivo.

- (A) De aluno - docente.
- (B) Da chuva - fluvial.
- (C) Da lua - lacustre.
- (D) Das estrelas - eólio.
- (E) De idade - etária.

QUESTÃO 7

Observe o seguinte fragmento:

"Não se trata, pois, de uma questão de idade." (3º §)

A palavra destacada expressa, no texto, valor semântico de:

- (A) explicação.
- (B) causa.
- (C) conclusão.
- (D) tempo.
- (E) finalidade.

QUESTÃO 8

Assinale a opção em que há dois adjetivos qualificando um único substantivo.

- (A) A caçula das referências é a *pop-punk* Avril Lavigne [...]" (3º §)
- (B) "[...] se os roqueiros ingleses e americanos predominam [...]" (4º §)
- (C) "Ninguém se lembrou de Raul Seixas." (4º §)
- (D) "[...] não se diz que ninguém mais quer saber deles?" (2º §)
- (E) "[...] fazendo uma tabulação de orelhada, apurei o seguinte [...]" (1º §)

QUESTÃO 9

Com base na enquete mencionada no texto 1, o autor conclui que:

- (A) ninguém mais tem interesse por CD no Brasil.
- (B) os artistas brasileiros dos anos 60 e 70 ainda são os mais ouvidos.
- (C) o gênero musical é critério essencial na escolha entre artistas nacionais ou estrangeiros.
- (D) no Brasil, ocorre uma desnacionalização do gosto musical.
- (E) as perguntas da enquete foram respondidas, exclusivamente, por leitores jovens.

QUESTÃO 10

Leia atentamente o seguinte trecho:

"A *Folha* perguntou ao leitor [...]" (1º §)

A substituição do termo destacado por um pronome está correta em:

- (A) a *Folha* lhe perguntou.
- (B) a *Folha* vos perguntou.
- (C) a *Folha* o perguntou.
- (D) a *Folha* perguntou-nos.
- (E) a *Folha* perguntou a estes.

QUESTÃO 11

Em: "Mas, ao observar quais os discos estrangeiros [...]" (3º §), a palavra destacada pode ser substituída, sem alterar o sentido do texto, por:

- (A) então.
- (B) no entanto.
- (C) por isso.
- (D) além disso.
- (E) aliás.

QUESTÃO 12

Assinale a opção em que o par de palavras recebe acento gráfico devido à mesma regra ortográfica de acentuação.

- (A) Gênero - você.
- (B) Prestígio - referência.
- (C) Três - aí.
- (D) Físico - ninguém.
- (E) Área - há.

Texto 2 (Questões de 13 a 29)

COBRANÇA

Ela abriu a janela e ali estava ele, diante da casa, caminhando de um lado para outro. Carregava um cartaz, cujos dizeres atraíam a atenção dos passantes: "Aqui mora uma devedora inadimplente."

— Você não pode fazer isso comigo — protestou ela.

— Claro que posso — replicou ele. — Você comprou, não pagou. Você é uma devedora inadimplente. E eu sou o cobrador. Por diversas vezes tentei lhe cobrar, você não pagou.

— Não paguei porque não tenho dinheiro. Esta crise...

— Já sei - ironizou ele. — Você vai me dizer que por causa daquele ataque lá em Nova York seus negócios ficaram prejudicados. Problema seu, ouviu? Problema seu. Meu problema é lhe cobrar. E é o que estou fazendo.

— Mas você podia fazer isso de uma forma mais discreta...

— Negativo. Já usei todas as formas discretas que podia. Falei com você, expliquei, avisei. Nada. Você fazia de conta que nada tinha a ver com o assunto. Minha paciência foi se esgotando, até que não me restou outro recurso: vou ficar aqui, carregando esse cartaz, até você saldar a sua dívida.

Neste momento começou a chover.

— Você vai se molhar — advertiu ela. — Vai acabar ficando doente.

— Ele riu, amargo:

— E daí? Se você está preocupada com a minha saúde, pague o que deve.

— Posso lhe dar um guarda-chuva...

— Não quero. Tenho de carregar o cartaz, não um guarda-chuva.

Ela agora estava irritada:

— Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro. Afinal, você é meu marido, você mora aqui.

— Sou seu marido — retrucou ele — e você é minha mulher, mas eu sou cobrador profissional e você é devedora. Eu a avisei: não compre essa geladeira, eu não ganho o suficiente para pagar as prestações. Mas não, você não me ouviu. E agora o pessoal lá da empresa de cobrança quer o dinheiro. O que você quer que eu faça? Que perca meu emprego? De jeito nenhum. Vou ficar aqui até você cumprir sua obrigação.

— Chovia mais forte, agora. Borrada, a inscrição tornara-se ilegível. A ele, isso pouco importava: continuava

andando de um lado para o outro, diante da casa, carregando o seu cartaz.

SCLiar, Moacyr. O imaginário cotidiano. São Paulo: Global, 2001.

QUESTÃO 13

"Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro." (15º §). Ao reescrever o trecho, a pontuação se mantém correta em:

- (A) Acabe com isso, e venha para dentro Aristides.
- (B) Aristides, acabe com isso e venha para dentro.
- (C) Acabe com isso e venha Aristides, para dentro.
- (D) Acabe com isso e venha para dentro Aristides.
- (E) Aristides acabe com isso, e venha para dentro.

QUESTÃO 14

Ao colocar o termo destacado no plural, o verbo também passa para o plural em:

- (A) "Ela abriu a janela [...]" (1º §)
- (B) "Aqui mora uma devedora inadimplente." (1º §)
- (C) "[...] não compre essa geladeira [...]" (16º §)
- (D) "[...] até você saldar sua dívida." (17º §)
- (E) "[...] o pessoal lá da empresa de cobrança quer o dinheiro." (16º §)

QUESTÃO 15

Leia o trecho abaixo.

"O que você quer que eu faça? Que perca meu emprego?"

De acordo com a norma culta, a palavra destacada no trecho citado foi empregada INCORRETAMENTE em qual opção?

- (A) Nunca perca a esperança.
- (B) Essa tarefa é perca de tempo.
- (C) Espero que você não perca o voo.
- (D) Caso você perca essa oportunidade, não terá outra.
- (E) Muitos desejam que eu perca o medo de dirigir.

QUESTÃO 16

Leia atentamente o seguinte trecho:

"Você comprou, não pagou." (3º §).

Qual conjunção pode ser empregada para ligar as orações do trecho, sem alterar seu sentido?

- (A) Logo.
- (B) Como.
- (C) Porém.
- (D) Portanto.
- (E) Já que.

QUESTÃO 17

Assinale a opção em que o termo destacado expressa valor semântico de modo.

- (A) "[...] até que não me restou outro recurso [...]" (7º §)
- (B) "A ele, isso pouco importava [...]" (17º §)
- (C) "Ela agora estava irritada." (14º §)
- (D) "Chovia mais forte, agora." (17º §)
- (E) "Aqui mora uma devedora inadimplente." (1º §)

QUESTÃO 18

Em qual oração o verbo NÃO necessita de complemento por ter significação completa?

- (A) "Ela abriu a janela [...]" (1º §).
- (B) "Carregava um cartaz [...]" (1º §).
- (C) "Ele riu, amargo." (10º §).
- (D) "Não tenho dinheiro [...]" (4º §).
- (E) "[...] não compre essa geladeira [...]" (16º §).

QUESTÃO 19

"Não paguei porque não tenho dinheiro." Assinale a opção que se completa com a mesma forma de "porque" empregado no trecho citado.

- (A) Ninguém desconfiava do _____ daquele sorriso.
- (B) _____ você chegou tão atrasado?
- (C) Sejamos gratos, _____ tudo vai bem.
- (D) Os alunos saíram mais cedo _____?
- (E) Explique-nos o _____ dessa decisão.

QUESTÃO 20

Assinale a opção que apresenta uma oração sem sujeito.

- (A) "Sou seu marido [...]" (16º §)
- (B) "Você é uma devedora inadimplente." (3º §)
- (C) "Ela agora estava irritada." (14º §)
- (D) "Chovia mais forte, agora." (17º §)
- (E) "Minha paciência foi se esgotando [...]" (7º §)

QUESTÃO 21

A partir da leitura da crônica, só NÃO se pode interpretar que:

- (A) o objetivo do texto é expor um problema social por meio de fatos e argumentos.
- (B) a revelação de quem realmente são os personagens leva a uma mudança de curso da narrativa.
- (C) apesar de aparentemente cotidiana, a crônica narra uma situação inusitada.
- (D) os papéis sociais que os personagens exercem são conflitantes.
- (E) o desdobramento da história se deve ao fato de cobrador e inadimplente serem, na verdade, marido e mulher.

QUESTÃO 22

Assinale a opção em que o acento grave — indicativo da crase — deve ser empregado na palavra destacada.

- (A) O homem cobrava a mulher.
- (B) O homem fazia um pedido a mulher.
- (C) O homem conhecia aquela mulher.
- (D) O homem já havia discutido o assunto com a mulher.
- (E) O homem não deu dinheiro a ela.

QUESTÃO 23

Em qual desses trechos da crônica foi empregado sentido figurado?

- (A) "Ele riu, amargo." (10º §)
- (B) "Você vai se molhar [...]" (9º §)
- (C) "Carregava um cartaz [...]" (1º §)
- (D) "Falei com você, expliquei, avisei." (7º §)
- (E) "Afinal, você é meu marido [...]" (15º §)

QUESTÃO 24

Qual forma verbal pode substituir a do trecho seguinte sem alteração do tempo e do modo verbal: "Borrada, a inscrição tornara-se ilegível." (17º §)?

- (A) Tornar-se-á.
- (B) Torna-se.
- (C) Tinha se tornado.
- (D) Tornava-se.
- (E) Vai se tornar.

QUESTÃO 25

Qual estratégia foi utilizada pelo autor da narrativa para criar surpresa e, conseqüentemente, a quebra de expectativa do leitor?

- (A) A predominância de diálogos entre os personagens.
- (B) A não apresentação completa dos personagens no início da narrativa.
- (C) A narração feita na terceira pessoa.
- (D) A retomada do texto inicial no último parágrafo.
- (E) O título ser apenas uma palavra, cujo tema já é abordado no início da crônica.

QUESTÃO 26

Assinale a opção em que o substantivo destacado está corretamente classificado.

- (A) "Minha paciência foi se esgotando." (7º §) - concreto
- (B) "E eu sou o cobrador." (3º §) - primitivo
- (C) "Sou seu marido [...]" (16º §) - próprio
- (D) "Ela abriu a janela [...]" (1º §) - abstrato
- (E) "Posso lhe dar um guarda-chuva..." (12º §) - composto

QUESTÃO 27

Em "Ela abriu a janela e ali estava ele [...]" (1º §), o termo em destaque pertence à mesma classe gramatical da palavra destacada em:

- (A) "Você fazia de conta que nada tinha a ver com o assunto." (8º §)
- (B) "Borrada, a inscrição tornara-se ilegível." (17º §)
- (C) "Eu a avisei: não compre essa geladeira." (16º §)
- (D) "Neste momento começou a chover." (8º §)
- (E) "A ele, isso pouco importava [...]" (17º §)

QUESTÃO 28

Assinale a opção em que todos os verbos destacados estão no modo imperativo.

- (A) "A ele, isso pouco importava: continuava andando de um lado para o outro [...]" (17º §).
- (B) "Acabe com isso, Aristides, e venha para dentro." (15º §).
- (C) "Se você está preocupada com a minha saúde, pague o que deve." (11º §).
- (D) "Não compre essa geladeira, eu não ganho o suficiente para pagar as prestações." (16º §).
- (E) "Por diversas vezes tentei lhe cobrar, você não pagou." (3º §).

QUESTÃO 29

Assinale a opção em que a palavra tem o mesmo número de letras e fonemas.

- (A) Aqui.
- (B) Chovia.
- (C) Irritada.
- (D) Mulher.
- (E) Cobrador.

Texto 3 (Questões de 30 a 34)



Fernando Gonsales. Folha de São Paulo, 17.8.24.

QUESTÃO 30

Assinale a opção em que as letras destacadas representam o mesmo fonema em ambas as palavras.

- (A) Você - comendo.
- (B) Ração - gata.
- (C) Quero - ração.
- (D) Pensei - você.
- (E) Eu - quero.

QUESTÃO 31

Considerando os recursos verbais e não verbais empregados na tirinha, percebe-se uma mudança no sentimento do gato no decorrer dos quadrinhos. Assim, assinale a opção que apresenta seu sentimento inicial e final, respectivamente.

- (A) Dúvida e pena.
- (B) Entusiasmo e decepção.
- (C) Raiva e arrependimento.
- (D) Chateação e espanto.
- (E) Antipatia e culpa.

QUESTÃO 32

Qual palavra admite flexão de gênero e número?

- (A) Você.
- (B) Ração.
- (C) Gata.
- (D) Pior.
- (E) Eu.

QUESTÃO 33

O gerúndio foi empregado corretamente no 1º balão da tirinha. Assim, assinale a opção que apresenta um exemplo de uso inadequado do gerúndio.

- (A) Você continua trabalhando naquela empresa?
- (B) Eu estava lendo sua mensagem quando você me ligou.
- (C) Estarei buscando as encomendas amanhã.
- (D) Passaremos o fim de semana organizando a casa.
- (E) Quando ela chegar, nós já estaremos viajando.

QUESTÃO 34

Assinale a opção que apresenta uma palavra polissêmica, cujo emprego causou a ambiguidade da frase em que foi mencionada no texto 3.

- (A) Comendo.
- (B) Ração.
- (C) Sei.
- (D) Gata.
- (E) Pior.

Texto 4 (Questões de 35 a 40)



Galvão Bertazzi. Folha de São Paulo, 20.8.24.

QUESTÃO 35

Quanto aos tipos de encontros vocálicos, assinale a opção em que a primeira palavra tem ditongo e na segunda há um hiato.

- (A) Deus - excluída.
- (B) Suquinho - aconteceu.
- (C) Social - deixa.
- (D) Queria - virtual.
- (E) Não - aquele.

QUESTÃO 36

Qual crítica social é possível identificar na tirinha?

- (A) O sofrimento que a internet causa nas pessoas ao excluir suas postagens.
- (B) O comportamento imaturo de alguns filhos, que é aceito e reforçado pelos pais.
- (C) A extinção de páginas ou sites da internet sem aviso prévio aos usuários.
- (D) A dificuldade dos jovens em lidar com os reais problemas do mundo do trabalho.
- (E) A dificuldade dos pais em ajudar os filhos quando eles precisam de suporte emocional.

QUESTÃO 37

Considerando o conceito de variação linguística, assinale a opção que apresenta uma marca de oralidade.

- (A) "O que aconteceu com esse menino?"
- (B) "Tá arrasado!"
- (C) "Ele vai superar!"
- (D) "Por que tanto sofrimento, meu Deus?!"
- (E) "Você sempre será meu rebeldezinho virtual."

QUESTÃO 38

Assinale a opção em que a classificação do tipo de frase está correta.

- (A) "Mas que tragédia!" - interrogativa.
- (B) "Nosso menino é forte." - declarativa.
- (C) "Acredita?" - exclamativa.
- (D) "Mas que tragédia!" - imperativa.
- (E) "Tá arrasado." - exclamativa.

QUESTÃO 39

Em "Você sempre será meu rebeldezinho virtual", o emprego do diminutivo expressa:

- (A) proporção.
- (B) intensidade.
- (C) depreciação.
- (D) afeição.
- (E) ironia.

QUESTÃO 40

Assinale a opção cuja classificação da palavra quanto à sílaba tônica está correta.

- (A) Aconteceu - paroxítona.
- (B) Excluída - proparoxítona.
- (C) Postagem - oxítona.
- (D) Virtual - paroxítona.
- (E) Celular - oxítona.

INSTRUÇÕES GERAIS AO CANDIDATO

- 1 - Verifique se a prova recebida e a folha de respostas são da mesma cor (consta no rodapé de cada folha a cor correspondente) e se não faltam questões ou páginas: o caderno é composto por uma prova escrita objetiva com 40 questões de múltipla escolha. Escreva e assine corretamente seu nome, coloque seu número de inscrição e o dígito verificador (DV) apenas nos locais indicados;
- 2 - O tempo para a realização da prova será de **3 (três) horas**, incluindo o tempo necessário à marcação das respostas na folha de respostas, e não será prorrogado;
- 3 - Só inicie a prova após ser autorizado pelo Fiscal, interrompendo sua execução quando determinado;
- 4 - Iniciada a prova, não haverá mais esclarecimentos. O candidato somente poderá deixar seu lugar, devidamente autorizado pelo Supervisor/Fiscal, para se retirar definitivamente do recinto de prova ou, nos casos abaixo especificados, devidamente acompanhado por militar designado para esse fim:
 - atendimento médico por pessoal designado pela Marinha do Brasil;
 - fazer uso de banheiro; e
 - casos de força maior, comprovados pela supervisão do certame, sem que aconteça saída da área circunscrita para a realização da prova.
 Em nenhum dos casos haverá prorrogação do tempo destinado à realização da prova; em caso de retirada definitiva do recinto de prova, esta será corrigida até onde foi solucionada;
- 5 - Confira nas folhas de questões as respostas que você assinalou como corretas antes de marcá-las na folha de respostas. Cuidado para não marcar duas opções para uma mesma questão na folha de respostas (a questão será perdida);
- 6 - Para rascunho, use os espaços disponíveis nas folhas de questões, mas só serão corrigidas as respostas marcadas na folha de respostas;
- 7 - O tempo mínimo de permanência dos candidatos no recinto de aplicação de provas é de **90 minutos**.
- 8 - Será eliminado sumariamente do processo seletivo/concurso e suas provas não serão levadas em consideração o candidato que:
 - a) der ou receber auxílio para a execução da Prova;
 - b) utilizar-se de qualquer material não autorizado;
 - c) desrespeitar qualquer prescrição relativa à execução da Prova;
 - d) escrever o nome ou introduzir marcas identificadoras noutro lugar que não o determinado para esse fim; e
 - e) cometer ato grave de indisciplina.
- 9 - Instruções para o preenchimento da folha de respostas:
 - a) use caneta esferográfica azul ou preta de material transparente;
 - b) escreva seu nome em letra legível no local indicado;
 - c) assine seu nome no local indicado;
 - d) no campo inscrição DV, escreva seu número de inscrição nos retângulos, da esquerda para a direita, um dígito em cada retângulo. Escreva o dígito correspondente ao DV no último retângulo. Após, cubra todo o círculo correspondente a cada número. Não amasse, dobre ou rasgue a folha de respostas, sob pena de ser rejeitada pelo equipamento de leitura ótica que a corrigirá; e
 - e) só será permitida a troca de folha de respostas até o início da prova, por motivo de erro no preenchimento nos campos nome, assinatura e número de inscrição, sendo de inteira responsabilidade do candidato qualquer erro ou rasura na referida folha de respostas, após o início da prova.
- 10 - Preencha a folha com atenção de acordo com o exemplo abaixo:

Nome: **ROBERTO SILVA**

Assinatura: **Roberto Silva**

INSTRUÇÕES DE PREENCHIMENTO

- * Não rasure esta folha.
- * Não rubricue nas áreas de respostas.
- * Faça marcas sólidas nos círculos.
- * Não use canetas que borrem o papel.

ERRADO: CORRETO:

PREENCHIMENTO DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO					DV	P	G
5	7	0	2	0	7	0	

PREENCHIMENTO DE DV

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

QUESTÕES

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

T
A
R
J
A

- 11 - Será autorizado ao candidato levar a prova ao final do tempo previsto de realização do concurso. Ressalta-se que o caderno de prova levado pelo candidato é de preenchimento facultativo, e não será válido para fins de recursos ou avaliação.
- 12 - O candidato está autorizado a transcrever suas respostas, dentro do horário destinado à solução da prova, no modelo de gabarito impresso no fim destas instruções. É proibida a utilização de qualquer outro tipo de papel para anotação do gabarito.
- 13 - O modelo de gabarito somente poderá ser destacado PELO FISCAL e após a entrega definitiva da prova pelo candidato. Caso o modelo de gabarito seja destacado pelo candidato, este será eliminado.

ANOTE SEU GABARITO										PROVA DE COR _____									
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40